

Das weiße Gewand der Engel – Norbert von Xanten und eine Blecharbeit von Dorothea Stuffer



Eine Miniatur aus dem 16. Jahrhundert hat Dorothea Stuffer zu diesen beiden Blech-Engeln inspiriert..



Oben rechts sehen Sie die beiden Original-Miniatur-

Engel (Michael Haider zugeschrieben) im weißen Gewand

Und hier der interessante Text zum Bild von Odilo Lechner aus
„Mit den Heiligen durch das Jahr“, Herder Verlag:

Die Engel neben dem Altar im oberen Teil des Bildes ähneln in
Gewand, Gestalt, Gesicht und Geste den Mönchen im Vordergrund,
die in der Einsamkeit von Premontre ein Leben des inneren
Friedens führen. Vom Himmel hat Norbert von Xanten das weiße
Gewand empfangen, das seine Mönche kennzeichnet, die
Prämonstratenser.

Es weist wohl in doppelter Weise auf die Engel hin. Norbert
hatte sich von einem sehr weltlichen Leben zu einem
leidenschaftlichen Verkünder des Wortes Gottes bekehrt und
sich nach einer schweren Erkrankung mit einigen Gefährten in
der Wildnis flandrischer Wälder dem Ideal des Mönchtums
zugewandt. Schon bei den Mönchen der frühen Wüste hatte man
vom engelgleichen Leben gesprochen: Ihr Leben wollte sich
allein auf Gott und sein Wort konzentrieren, wollte ihm
antworten mit immerwährendem Lobpreis und sich so dem
himmlischen Gesang der Engel zugesellen. Das Wort vom
engelgleichen Leben sollte nicht als Leibfeindschaft und
Erdverachtung missdeutet werden, sondern kann uns auf die
Gemeinschaft von Himmel und Erde hinweisen und am Engel
besonders deutlich machen, was letztes Ziel aller Geschöpfe
ist: die Anbetung Gottes. Trotz aller Entbehrung und ernsten
Buße erschien den Mönchen ihr dem Lob Gottes und dem
geistlichen Gespräch geweihtes Leben als Vorahnung der
Seligkeit.

Norbert und seine Gefährten wollten freilich nicht nur die
Heiligung des eigenen Lebens, sondern die der Welt und
durchzogen als Wanderprediger Europa, kündeten als Seelsorger
von ihren Klöstern aus die Botschaft der Erlösung. Hier wird
die andere Bedeutung der Engel und ihres weißen Gewandes
Leitbild: Sie sind Boten Gottes, sie deuten die
Heilsgeheimnisse, wie der junge Mann im weißen Kleid am Grab

verkündet: „Er ist auferstanden.“ Christus als Auferstandenen wie die Engel verkünden und Gott mit den Engeln preisen ist heiliger Dienst.





